

# La Roulette africaine

*La Roulette Rustre et les Frères Diarra, griots burkinabés, se sont fondus en un même projet, Tiiga Fato, spectacle acoustique et écolo. De l'Afrofanfane en partance pour sa première tournée !*

Le saxo avec les moufles, le banjo aux doigts gelés, malaisé... Le son s'étouffe dans 15 cm de neige. Pourtant les influences balkaniques s'accordent bien dans cette ambiance frigorifique qui est celle de la Lorraine aujourd'hui. La Roulette Rustre joue dans sa veine. Mais qu'en sera-t-il en Afrique ?

De toute façon, au Burkina Faso, où on attend impatientement leurs cinq voix et quinze instruments, le groupe de chansons rustres, rires et rudes changera de style, de température, et même de configuration. En fait, la Roulette Rustre va se fondre dans un grand ensemble, Tiiga Fato, L'Arbre fou. Aussi fou que le projet qui accapare aujourd'hui leur tête et leurs décibels.

Les Roulettes s'associent aux Frères Diarra, groupe burkinabé, griots chevronnés au talent avéré. Ensemble, ils viennent de monter un répertoire d'une douzaine de chansons, préparent un spectacle et partent en tournée au Burkina. Style Afrofanfare. Et voilà...

Alors, pour le pourquoi, le comment, le d'où ça vient cette étrange idée-là ?, il va falloir entrer dans les détails.

## Hors caricature

Et d'abord signalons que La Roulette Rustre s'appuie sur une association, L'Art ou L'Être, qui pilote les pro-



**A l'hiver occidental succèdera bientôt la chaleur africaine pour les Rustres.**

Photo Pierre MATHIS

jets pédagogiques autant que le label artistique.

Or cette Assoc' avait déjà pris maille depuis quelques années avec une cousine, l'association «Terre de Plumes». Vocation: éducation à l'environnement, à la culture et à la citoyenneté. Laquelle, dans ce registre, avait un pied en France autant qu'au Burkina, «où on soutient des porteurs de projets depuis 2005», comme le résume son responsable, Pascal Plumet. «On y accompagne notamment la

troupe des frères Diarra».

Les connections se sont rapidement établies entre musiciens. Fabrice Veray, coprésident de L'Art ou l'Être, avait découvert les griots sur place en 2008, lesquels se sont déplacés en France à l'automne 2009. On les a entendus et vus notamment aux NJP. L'affaire était vite entendue, Frères et Rustres allaient monter quelque chose ensemble. «J'ai tout de suite été séduit par la richesse mélodique qui est la leur», raconte Florent Cau-

tenet, auteur et musicien en pleine réunion de travail à la MJC Maxéville. «La percussion n'intervient qu'en soutien. On ne voulait pas entrer dans une caricature artistique: des Occidentaux qui font la mélodie, et des Africains qui tapent».

## Soubasso-balafon

Dans un premier temps, chacun a écrit six chansons dans sa propre langue. En novembre dernier, les Frères reviennent en France, chacun apprivoise les titres

des autres, et y apporte son complément de textes et de musique. Douze titres sont ainsi nés, world music pur jus dans ce qu'elle a de plus métissée entre la Lorraine balkanique et l'Afrique. Imaginons le soubassophone à la rencontre du balafon...

A cela s'ajoutent deux titres co-réalisés avec des détenus de Saint-Mihiel (Meuse) suite à un atelier derrière les barreaux.

Ce projet d'une rare richesse se convertira en un double single, une tournée de sept dates au Burkina en février prochain et, au retour, en une exposition mobile et sensorielle...

Foisonnement d'échanges musicaux évidents. Avec quelques bonus en plus. Des forums sur la culture et la citoyenneté seront en effet organisés en amont des concerts, et le show se veut écolo. «On n'allait pas pomper les ressources énergétiques des villages de brousse!» Ainsi, le grand arbre métallique pliable inscrit au décor sera illuminé de leds très peu énergivores.

A propos de l'arbre, justement, il est fou en ce qu'il prétend «apporter un autre regard sur l'Afrique». Une métaphore de cette humanité qui prend racine sur le continent noir, mais dont les fruits sont partout au monde éparpillés...

Lysiane GANOUSSE

● ([www.larouletterustre.com](http://www.larouletterustre.com))



# La Roulette Rustre au Burkina Faso

Durant les mois de décembre et janvier, **La Roulette Rustre** (en version améliorée de huit musiciens) préparera le spectacle *Tiiga Fato*, un spectacle musical métissé, né de la rencontre de musiciens européens et africains. Le spectacle tournera dans les différentes régions ethniques du Burkina Faso. De cette création découlera une exposition visuelle, sonore et animée, qui voyagera en France à partir d'avril 2010. Les objectifs de ce projet sont de concrétiser un échange de cultures à travers un projet artistique, d'aller ensuite à la rencontre du peuple Burkinabè en organisant des événements culturels de proximité, de valoriser les ressources locales et promouvoir les énergies renouvelables (les concerts seront alimentés à 100% par l'énergie solaire). Deux concerts auront lieu en février dans les centres culturels de Ouagadougou et de Bobo Dioulasso.

[www.larouletterustre.com](http://www.larouletterustre.com)